



# MA COSA MI BALENA IN MENTE?



con Matilde Buzzoni, Giacomo Vaccari, Penelope Volinia  
 drammaturgia Margherita Mauro  
 regia Giulio Costa  
 produzione Ferrara Off

Cos'è una balena?

Che cos'è la vita di una balena a confronto con quella di tre giovani ragazzi? Anzi, cosa diventa?

Quasi per gioco, tre ragazzi provano a confrontare il proprio modo di esistere con quello dei cetacei. Così, prendendo spunto dalle diverse specie di balene presenti negli alti mari e dalla loro evoluzione, i tre intraprendono un percorso di indugi e scoperte che li porterà a realizzare che ci vogliono milioni di anni di pazienza, coraggio e tentativi sbagliati prima di trovare il proprio posto nel mondo.

Un gioco serio in cui i cetacei diventano esempio di tenacia e di estrema adattabilità, ma anche un modello di solitudine, se non addirittura una strategia di sopravvivenza.

Lo spettacolo, che ha debuttato in forma di performance site-specific il 9 settembre 2016 al Museo di Storia Naturale di Ferrara nell'ambito della mostra *Pesci? No grazie, siamo mammiferi*, è stato concepito in maniera da essere adattabile a spazi e contesti ogni volta diversi: Musei di Storia Naturale, Musei del Mare, Acquari, mercati del pesce, stazioni marittime, nonché scuole e, naturalmente, spazi teatrali.

**«Ma cosa mi balena in mente?»  
Giovani attori scoprono la felicità dei cetacei**

di Luigi Pansini, domenica 11 settembre 2016 - il Resto del Carlino

Un esperimento scientifico e teatrale insieme, con un museo, quello di storia naturale, come laboratorio scenico, e tre giovani attori. «Ma cosa mi balena in mente?» è la produzione presentata in anteprima sera dal Teatro Off, e ambientata fra i reperti di balena della mostra «Pesci? No grazie, siamo mammiferi», attorno ai quali ruotano Matilde Buzzoni, Giacomo Vaccari e Penelope Volinia. Una caccia esistenziale (supportata dal testo frizzante di Margherita Mauro) che sembra il gioco trasognato di tre adolescenti in camera, e prende invece corpo fra gli scheletri in esposizione, conducendo lo spettatore alla scoperta delle curiose fattezze e origini delle balene. I frequenti sonnellini di appena dodici minuti, la mancanza di olfatto e di vista a colori, il perché del loro "idrospruzzo", gli esemplari assassini e quelli oziosi o solitari, l'antenato "coccodrillupo" davvero esistito. In un'estrosa metamorfosi i protagonisti si spingono a bramare la «balenitudine», l'estrema libertà che solo un cetaceo capace di apnee di un'ora e di dormire in piedi nel mare può confessare.



### **Giulio Costa**

Regista teatrale, laureato in Architettura, specializzato con Luca Ronconi e Lluís Pasqual. Dal 1999 ha lavorato come scenografo, attore, drammaturgo (prod. Teatro dei Venti: *Quotidiano Scadere* Premio Linea d'Ombra 2010; *Senso Comune* finalista Premio Scenario 2011; *InCerti Corpi* Premio Presente Futuro 2013, Premio Crash Test 2014), assistente alla regia di Giorgio Gallione, Lluís Pasqual, Lorenzo Mariani, Lucio Dalla. Dal 2003 ha scritto e diretto: *IL TUNNEL*, *CLAUSURA*, *KILIMANJARO*, '68 italian rock musical, *IMMOBILI* (Premio Cervi 2011 menzione di merito), *SENZA TITOLO* (Premio Eceplast Festival Troia Teatro 2011, Premio del Pubblico Finestre di Teatro Urbano 2011), *MESSA IN SCENA* (Progetto speciale I Teatri del Sacro 2011), *GIRO SOLO ESTERNI CON ANEDDOTI* (Premio Tuttoteatro.com 'Dante Cappelletti' 2011), *MANUFATTI ARTIGIANI* (Premio Linutile del Teatro 2012), *SOTTO SPIRITO*, *NOSTRA ITALIA DEL MIRACOLO* (Premio Cassino Off 2016), *FINTO CONTATTO*, *UN POEMA D'ORIENTE*, *UNA VITA SENZ'OMBRA*, *3 REGINE 2 RE 1 TRONO*, *LA BOUTIQUE DEL MISTERO*.

### **Margherita Mauro**

Autrice, drammaturga e traduttrice, nata a Roma nel 1985, laureata in Scienze e Tecniche del Teatro allo IUAV, specializzata con un master in drammaturgia presso la Kingston University di Londra. Dal 2009 ha scritto *Marcel Duchamp*, *A Word Play*; *Lost Belongings*; *Regeneration, they call it*; *Prometheus*; ha pubblicato articoli di critica teatrale su *Prospero European Review*; ha intervistato Edward Bond per RaiRadio 3; ha curato "Le signorine di Wilko o come rendere visibile la poesia, diario di una messa in scena" sullo spettacolo di Alvis Hermanis (ed. Ponte Sisto); fa parte della direzione artistica di Schiume Performing Arts Festival. Nel 2014 è stata selezionata per il Forum of Young European Playwrights del festival Neue Stücke Aus Europa Theaterbiennale di Wiesbaden. Attualmente collabora con la compagnia lacasadargilla. *Ma cosa mi balena in mente?* è il suo primo testo teatrale in lingua italiana.

### **Contatti**

Giulio Costa  
giulio.costa@ferraraoff.it  
+39.328.3674327

FERRARA  
**OFF**

**associazione culturale**

viale Alfonso I d'Este 13  
44123 Ferrara, Italia  
www.ferraraoff.it  
info@ferraraoff.it



foto di Marco Caselli